

DANZAS Y BAILES

Danzas Afroperuanas

Este taller aspira, dentro de la línea de artes corporales, a proporcionar a los alumnos la oportunidad de encontrarse a sí mismo, explorando sus posibilidades de expresión y comprendiendo su ambiente mediante el cultivo de su sensibilidad. La danza como lenguaje corporal permite comunicarse más automáticamente, expresándose en forma total, desinhibiéndose y coordinando movimientos para dotarse poco a poco de seguridad. Asimismo, promueve el desarrollo de potencialidades a través de la liberación de su capacidad creadora y expresiva.

Para un mejor aprendizaje y asimilación por parte del alumnado, el curso de danzas negras ha sido dividido en tres ciclos principiantes, intermedios y avanzados.

Las danzas que son incluidas: Landó y Festejo. Entre sus contenidos se encuentran el reconocimiento de la música y compás, pasos básicos y ritmo.

Danzas Andinas

El taller cuenta con un carácter práctico y activo. Las danzas andinas presentan una gama de alternativas donde el alumno desarrollará habilidades y destrezas junto con el sentimiento de cultivar nuestra identidad nacional.

Danzas del Altiplano

Presenta una gama de alternativas y aplicación Integral donde el alumno puede desarrollar sus habilidades, destrezas y aptitudes que van unidos al sentimiento de cultivar y concientizar el amor a nuestra Identidad Nacional, ofreciéndole conocimientos teóricos y prácticos para una mejor interpretación de las danzas del Altiplano Puneño.

Marinera Norteña

La marinera norteña es uno de los bailes más representativos del Perú, caracterizado por su elegancia y garbo en la ejecución de sus movimientos. Esta danza es un cortejo amoroso en la que la pareja ejecuta desplazamientos imitando al caballo de paso peruano y la galantería del gallo a la gallina. Sus emblemáticas y vistosas faldas se ondean al vaivén de la música como las olas del mar que acarician las playas del norte. Es una de las raras danzas donde la mujer es la que marca el paso y el ritmo y lleva a su pareja.

Huaylarsh

El Huaylarsh es una danza folclórica del Perú, del departamento de Junín, de mucha alegría, practicada por los habitantes de Huancayo, Chongos Bajo, Viques, entre otros pueblos del Valle del Mantaro. Sus carnavales son en los meses de marzo y abril, en el cual toda la población está de fiesta. Esta danza requiere fuerza y a la vez elegancia, es una danza muy completa, de música bien estructurada.

Es importante resaltar el contenido por cada sesión: Teoría de la danza, Introducción al zapateo o repicado, Introducción al estaqueo o cepillado; remate, reconocimiento de las frases musicales, etc.

Danza Afrocaribeña (Salsa)

El taller tiene como propósito que los estudiantes aprendan, ejecuten y diseñen diferentes rutinas que requieren destrezas motrices. Así también, desarrolla valores como el respeto, liderazgo y trabajo en equipo que son parte del desarrollo integral como individuo por medio de las experiencias de campos que son provistas.

El taller de Salsa es desarrollado para motivar a la sociedad a realizar actividad física mientras se divierten. El taller brinda la oportunidad de desarrollar la aptitud motriz, aptitud física, creatividad y valores.

Danza Árabe

Los beneficios de la danza oriental son tanto físicos como mentales. El baile es un buen ejercicio cardiovascular, ayuda a mejorar tanto la flexibilidad como la fuerza. A su vez trabaja directamente sobre los centros de energía corporales, eliminando tensiones y armonizando la energía. Se centra principalmente en los músculos del torso. Los movimientos que incorporan el velo fortalecen igualmente los brazos, los hombros y el tronco superior en general, mientras que los crótalos aumentan la fuerza de los dedos, trabajándolos uno a uno.

La danza coordina los músculos y los nervios con la mente. Cuando el oído capta la música, tranquiliza, el cuerpo se manifiesta y se fusiona con la melodía o el ritmo, desencadena en una sensación sumamente placentera que podríamos llamar felicidad